

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Михайловский детский сад «Солнышко» Нижнегорского района Республики Крым**

РАССМОТРЕНА

педагогическим советом
МБДОУ Михайловский
детский сад «Солнышко»
протокол
от 30.08.2024 года № 1

СОГЛАСОВАНО

старший воспитатель
МБДОУ Михайловский
детский сад «Солнышко»
_____ Гармаш Л.В.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
МБДОУ Михайловский
детский сад «Солнышко»
_____ Вострикова Т.Н.
Приказ № 147 от 02.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВЕСЕЛАЯ РАДУГА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет.

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Составитель: педагог дополнительного образования

Савченко Елена Алексеевна

с. Михайловка,
2024 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	7
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	14
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Условия реализации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья.....	19
2.5. Список литературы.....	20
Приложение 1.....	22
Приложение 2.....	23
Приложение 3.....	28
Приложение 5.....	35
Приложение 6.....	36

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая радуга» (далее – Программа) разработана в соответствии с Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБДОУ Михайловский детский сад «Солнышко» Нижнегорского района Республики Крым, а также на основании:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями

здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Михайловский детский сад «Солнышко» Нижнегорского района Республики Крым.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа «Веселая радуга» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Освобождая даже малую часть дня от заданий (вербальных, логических), мы даем воспитанникам возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний. Данный вид изобразительной продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Педагогическая целесообразность программы «Веселая радуга» заключается в получении дополнительных знаний по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Адресат программы: Программа предназначена для постоянного контингента смешанного типа, детей дошкольного возраста 5-7 лет. В кружок принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и сроки реализации программы: 144 учебных часа, 1 год.

Уровень освоения программы: стартовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей. Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы до 30 человек. Количество групп – 2.

Форма занятий – групповая.

Режим проведения занятий.

Режим занятий: 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 академических часа для каждой группы, по 25/30 минут в зависимости от возрастной группы детей.

Уровень освоения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
Год обучения		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Академических часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	4 (по 2 дня в каждой группе)	2 академических часа по 25/30 мин (в зависимости от возраста детей)	4	144	144

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Образовательные (предметные, обучающие):

1. Формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности.
2. Расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве.
3. Помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности.
4. Формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека).
5. Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.
6. Формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению).
7. Формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Личностные (воспитательные):

1. Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.
2. Воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
3. Воспитывать художественный вкус.
4. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
5. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Метапредметные (развивающие):

1. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
2. Развивать художественное творчество, эстетические чувства детей.
3. Развивать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
4. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
5. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

1.3. Воспитательный потенциал Программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Веселая радуга» направлена на знакомство дошкольников с мировой культурой в части изобразительного искусства, на формирование у детей уважения к культуре, истории и традициям своей страны и Республики Крым; развитие доброжелательности в оценке художественных достижений товарищей и критическое отношение к своим способностям и достижениям.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы воспитанники привлекаются к участию в различных конкурсах различного уровня проведения (образовательное учреждение, муниципальный, республиканский, всероссийский) проводимых к знаменательным и историческим датам.

1.4. Содержание Программы:

№ п/п	Модуль програм мы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1	1 модуль	65	20	45	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
2	2 модуль	79	26	53	Выставка учебных и творческих работ обучающихся

**1 модуль «Знакомство детей с живописью»
Учебный план первого модуля Программы**

№ п/п	Название раздела, темы	1 подгруппа			2 подгруппа			Форма организации занятий	Форма аттестации/ контроля
		Количество часов							
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
РАЗДЕЛ 1. Введение в историю искусства (5 часов)									
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1		1	1		Беседа	
2.	Введение в историю искусства	2	1	1	2	1	1	Виртуальная экскурсия / презентация	
3.	Знакомство с творчеством художников	2	1	1	2	1	1	Теория	
РАЗДЕЛ 2. «Композиция» (24 часа)									
1.	«Статика»	6	2	4	6	2	4		
2.	«Динамика»	6	2	4	6	2	4		
3.	«Композиционный центр»	6	2	4	6	2	4		
4.	«Симметрия и ассиметрия	6	2	4	6	2	4		
РАЗДЕЛ 3. «Живопись» (36 часов)									
1.	«Пасмурный денек»	4	1	3	4	1	3	Практическое занятие	
2.	«На рассвете»	4	1	3	4	1	3	Практическое занятие	

3.	«Цвет и чувство»	4	1	3	4	1	3	Практическое занятие	
4.	«Первый снег»	4	1	3	4	1	3	Практическое занятие	
5.	«Рисуем драпировку»	4	1	3	4	1	3	Практическое занятие	
6.	«Мозаика»	4	1	3	4	1	3	Практическое занятие	
7.	«Пушистые зверята»	4	1	3	4	1	3	Практическое занятие	
8.	«Весна пришла»	4	1	3	4	1	3	Практическое занятие	
9.	«Распускаются цветы»	4	1	3	4	1	3	Итоговое практическое занятие	
	Всего	65	20	45	6 5	20	45		

2 модуль «Декоративная работа»

Учебный план второго модуля Программы

№ п/п	Название раздела, темы	1 подгруппа			2 подгруппа			Форма организации и занятий	Форма аттестации/контроля
		Количество часов							
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
РАЗДЕЛ 1. «Рисунок» (36 часов)									
1.	«Учись рисовать с природы»	6	2	4	6	2	4	Практическое занятие	
2.	«Осенний букет»	6	2	4	6	2	4	Практическое занятие	
3.	«Искусство создавать гравюры»	6	2	4	6	2	4	Практическое занятие	
4.	«Натюрморт»	6	2	4	6	2	4	Практическое занятие	

5.	«В мире животных»	6	2	4	6	2	4	Практическое занятие	
6.	«Народное творчество – лубочные картинки»	6	2	4	6	2	4	Практическое занятие	
РАЗДЕЛ 2. «Декоративная работа» (36 часов)									
1.	«Мозаика», «Витраж»	6	2	4	6	2	4	Практическое занятие	
2.	«Городецкая роспись»	6	2	4	6	2	4	Практическое занятие	
3.	«Золотая Хохлома»	6	2	4	6	2	4	Практическое занятие	
4.	«Голубая сказка Гжели»	6	2	4	6	2	4	Практическое занятие	
5.	«Мои любимые сказки»	6	2	4	6	2	4	Практическое занятие	
6.	«Смешные кляксы»	6	2	4	6	2	4	Практическое занятие	
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ: «Ярмарка талантов» (7 часов)									
1.	«Ярмарка талантов»	7	2	5	7	2	5	Практическое занятие	
Всего:		79	26	53	79	26	53		

Содержание модулей

1 Модуль «Знакомство детей с живописью» (65 часов)

РАЗДЕЛ 1. Введение в историю искусства (5 часов)

Тема 1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях».

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика: Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. «Введение в историю искусства».

Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

Практика: Просмотр презентации о видах и жанрах изобразительного искусства.

Тема 3. «Знакомство с творчеством художников».

Теория: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов).

Практика: Презентация о таких известных художниках, как Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов.

РАЗДЕЛ 2. «Композиция» (24 часа)

Тема 1. «Статика»

Теория: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнения на передачу статики в изображении .

Тема 2. «Динамика»

Теория: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

Тема 3. «Композиционный центр»

Теория: изучение понятия композиционный центр

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

Тема 4. «Симметрия и асимметрия».

Теория: знакомство с понятием симметрии и асимметрии

Практика: Выполнение графических упражнений

РАЗДЕЛ 3. «Живопись» (36 часов)

Тема 1. «Пасмурный денек»

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

Тема 2. «На рассвете»

Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

Тема 3. «Цвет и чувство»

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

Тема 4. «Первый снег»

Теория: закрепление понятия раздельного мазка

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

Тема 5. «Рисуем драпировку»

Теория: закрепление понятий колорит, контраст.

Практика: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

Тема 6. «Мозаика»

Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

Тема 7. «Пушистые зверята»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

Практика: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

Тема 8. «Весна пришла»

Теория: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

Практика: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

Тема 9. «Распускаются цветы» - итоговое занятие по модулю.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

2 модуль «Декоративная работа» (79 часов)

РАЗДЕЛ 1. «Рисунок»

Тема 1. «Учись рисовать с натуры».

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

Тема 2. «Осенний букет»

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

Тема 3. «Искусство создавать гравюры»

Теория: знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

Практика: выполнение гравюры

Тема 4. «Народное творчество – лубочные картинки»

Теория: знакомство с лубочным творчеством

Практика: навыки работы с цветными карандашами.

Тема 5. «Натюрморт»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

Практика: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

Тема 6. «В мире животных»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 2. «Декоративная работа»

Тема 1. «Мозаика», «Витраж»

Теория: закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»

Практика: выполнение витража пластилином на стекле (листе бумаги формата А4).

Тема 2. «Городецкая роспись»

Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: выполнение росписи дощечки в традициях городца.

Тема 3. «Золотая хохлома»

Теория: знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

Практика: выполнение хохломской росписи

Тема 4. «Голубая сказка Гжели»

Теория: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

Практика: выполнение гжельской росписи на блюде.

Тема 5. «Мои любимые сказки»

Теория: закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации

Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

Тема 6. «Смешные кляксы»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ: «Ярмарка талантов» (7 часов)

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по двум модулям.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Приемы, используемые в работе:

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия...

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения дошкольников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Способы определения результативности: подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме участия в конкурсах, выставках, праздниках, открытых мероприятиях. В конце года готовится итоговая выставка – «Ярмарка талантов», в которой участвуют все дети кружка.

1.5. Планируемые результаты:

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года дети осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;

- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

К концу обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- первичные знания и представления о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека.
- проявлять интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- уметь изображать предметы на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- использовать в работе элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам своих товарищей;
- проявлять эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявлять нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- активно принимать участие в выставках, конкурсах, мероприятиях и тд.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- соблюдать последовательность в работе, координацию движений рук, глазомер;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- правильно располагать предметы на листе для каждого из видов деятельности;
- подходить к работе с творческим подходом, проявлять устойчивый интерес к художественной деятельности;
- проявляют художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в неделю (групп)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
Кол-во часов в месяц (групп)	16				20					16				16				12			16				16				16											
Аттестация/ формы контроля																	Промежуточная																							Итоговая аттестация
Всего часов	Объём в 2023/2024 учебном году – 144 учебных часа																																							

2.2. Условия реализации Программы:

Материально – техническое обеспечение.

Помещение для занятий: реализация программы будет осуществляться в групповых помещениях, в которых имеются столы и стулья, отвечающие возрастным физиологическим особенностям детей – участников программы, мольберт в каждой группе, зоны для отдыха с открытыми шкафами, в которых находятся игрушки. Стол для педагога.

Наглядные средства: комплекты схем по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Репродукции картин, презентации. Демонстрационные работы и образцы в технике живописи и декоративно-прикладного искусства.

Материалы для занятий (для учащихся): бумага формата А4 и А5, карточки по художественной грамоте, краски акварельные, дощечки для лепки, краски гуашевые, кисти (беличьи, щетина), стеки, емкости для воды, рамки для оформления работ, материалы для украшения изделий (бусины, пайетки, бисер, семена, крупы и т.д), подложки на столы, клей, ножницы, глина.

Информационно – методическое обеспечение:

• дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая радуга»

- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 1 год, из них педагогический стаж – 7 лет.

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

Методы обучения: информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

Форма организации образовательного процесса носит групповой (теоретические занятия), индивидуальная работа. При подготовке к конкурсам допускается проведение занятий индивидуально. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение

необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – выполнение рисунка). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, перерывы, физминутки, пальчиковую гимнастику и гимнастику для глаз.

Формы организации учебного занятия: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, выставках.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность. В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, воображения.

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ картин, предметов, фигуры декоративно-прикладного искусства;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской / проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия – занятие включает в себя следующие этапы: актуализация и мотивация учебной деятельности, изучение нового материала/выполнение практической работы, обобщение изученного материала, контроль усвоения учебного материала, рефлексия.

Дидактические материалы – раздаточный материал (схемы, таблицы, картины), педагогический рисунок, инструкционные и технологические карты.

- Диски с репродукциями картин
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству
- Альбомы по искусству
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству

- Наглядные пособия
- Репродукции картин

2.3. Формы аттестации:

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: первичный, промежуточный и итоговый.

- первичный (входной контроль) осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир декоративно-прикладного искусства, правил правильной организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- промежуточный контроль - в середине учебного года (декабрь-январь), проводится в форме наблюдения, творческой работы;
- итоговый контроль – в мае, проводится в виде выставки творческих работ «Ярмарки талантов».

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла
- Качество выполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий - 10-12 баллов
- Средний - 5-9 баллов
- Низкий - до 5 баллов

2.4. Условия реализации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), Учреждением может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП Учреждением разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых

невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в Учреждении могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

2.5. Список литературы, интернет-ресурсы

Первоисточники:

1. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы - «Детство». — СПб.: Изд-во «Акцидент», 19%.— 112 с.
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. 2-е изд., спр. и доп. – М.: Мозайка-Синтез, 2005. – 168 с.: цв.вкл
3. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19 – 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Бородина Н.В. «Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет». Ярославль: Академия развития, 2012г.
5. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
6. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастера». М: Просвещение, 1994 г.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
12. Савенков И.А. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». М.: 1999г.
13. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
14. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.
16. Ознакомление дошкольников с архитектурой. Методическое пособие / Под общей редакцией кандидата педагогических наук А.А. Грибовской – педагогическое общество России – Москва - 2005
17. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 С.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

1. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования / М.: Педагогическое общество России, 2005
2. Лободина С. «Как развивать способности ребенка». СПб.; 1997г.
3. Лыкова И.А. «Цветная мозаика» М., 2000.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 208 с.
5. Дидактический материал.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.visaginat.narod.ru/> - Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
- <http://www.smallbay.ru/> - Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
- <http://jivopis.ru/gallery/> - Картинные галереи и биографии русских художников
- <http://www.artlib.ru/> - Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
- <http://www.artvek.ru/lit014.html> - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства.
- <http://vospitatel.com.ua/category/izo.html> - Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий по изо: занятия по лепке, аппликации, конструированию и рисованию
- http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/ "Iskusstvo risovaniya i jivopisi" - Искусство рисования и живописи. Еженедельный журнал. 100 номеров 400 уроков шаг за шагом. Практический курс.

Оценочные материалы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников:

- высокий уровень - обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);
- средний уровень - у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);
- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников:

- высокий уровень - обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);
- средний уровень - у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);
- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Критерии оценки достижений воспитанников:

- высокий уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);
- средний уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);
- низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

Методические материалы

Изобразительный словарь



Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Анималистический жанр – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Архитектура - (лат. architectura - от греч. architekthon - строитель)(зодчество), искусство проектировать и строить здания и др. сооружения(также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гравюра – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра).

Графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Деформация – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по при-знакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему более второстепенных частей произведения, соединение отдельных его частей в гармоническом единстве, группировка и соподчинение их с целью достичь выразительности и пластической целостности изображения. При этом выделяются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине. В композиционном решении произведения большое значение имеет выбор точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии. Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (прозрачного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка широко распространена в акварельной живописи.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает. Материальность – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефlekсами.

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Объект – изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Оттенок – изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот. Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Пейзаж - (фр. Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

Пластика – искусство лепки форм в скульптуре, рисунке и живописи; в широком смысле – выразительность живописных приемов, артистичность, свобода и легкость в работе кистью в живописи, выразительность формы в скульптуре и в графических и живописных изображениях.

Пленэр (от фр. en plein air — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Портрет - (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении. **Ракурс** – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения. Но иногда статичность вызвана неумением художника передать движение.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.

**Календарно-тематическое планирование
в старшей группе «Мультишки»
на 2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Цель занятия	Форма проведения
1	1 неделя сентября	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с детьми. Беседа по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях	Групповая Беседа
2	2 неделя сентября	Введение в историю искусства	виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.	Групповая Виртуальная экскурсия
3	3 неделя сентября	Знакомство с творчеством художников	Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов).	Групповая Практическое занятие
4	4 – 5 неделя сентября	Статика	изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений. <u>Практика:</u> выполнение упражнения на передачу статики в изображении .	Групповая Практическое занятие
5	1 – 2 неделя октября	Динамика	изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений <u>Практика:</u> выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.	Групповая Практическое занятие
6	3 – 4 неделя октября	Композиционный центр	изучение понятия композиционный центр <u>Практика:</u> выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.	Групповая Практическое занятие
7	1 – 2 неделя	Симметрия и	знакомство с понятием симметрии и	Групповая

	ноября	асимметрия	асимметрии <u>Практика:</u> Выполнение графических упражнений	Практическое занятие
8	3 неделя ноября	«Пасмурный денек»	знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи <u>Практика:</u> навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.	Групповая Практическое занятие
9	4 неделя ноября	«На рассвете»	знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит. <u>Практика:</u> навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.	Групповая Практическое занятие
10	1 неделя декабря	«Цвет и чувство»	закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс» <u>Практика:</u> навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.	Групповая Практическое занятие
11	2 неделя декабря	«Первый снег»	закрепление понятия отдельного мазка <u>Практика:</u> навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы	Наблюдение Творческая работа
12	3 неделя декабря	«Рисуем драпировку»	закрепление понятий колорит, контраст. <u>Практика:</u> изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.	Групповая Практическое занятие
13	4 неделя декабря	«Мозаика»	знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения. <u>Практика:</u> выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.	Групповая Практическое занятие
14	1 неделя января	«Пушистые зверята»	закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью <u>Практика:</u> выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.	Групповая Практическое занятие
15	2 неделя января	«Весна пришла»	закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова. <u>Практика:</u> закрепление навыка работы по – сырому, построение	Групповая Практическое занятие

			композиции	
16	3 неделя января	«Распускаются цветы»	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. <u>Практика:</u> самостоятельная работа, выставка детских работ.	Групповая Итоговое занятие по модулю
17	1 неделя февраля	«Учись рисовать с натуры»	повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии» <u>Практика:</u> навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.	Групповая Практическое занятие
18	2 неделя февраля	«Осенний букет»	закрепить понятия «линия, штрих, пятно» <u>Практика:</u> закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.	Групповая Практическое занятие
19	3 неделя февраля	«Искусство создавать гравюры»	знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике. <u>Практика:</u> выполнение гравюры	Групповая Практическое занятие
20	4 неделя февраля	«Натюрморт»	закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова <u>Практика:</u> навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.	Наблюдение Творческая работа
21	1 неделя марта	«В мире животных»	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. <u>Практика:</u> самостоятельная работа, выставка детских работ.	Групповая Виртуальная экскурсия
22	2 неделя марта	«Народное творчество – лубочные картинки»	знакомство с лубочным творчеством <u>Практика:</u> навыки работы с цветными карандашами.	Групповая Практическое занятие
23	3 неделя марта	«Мозаика», «Витраж»	закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж» <u>Практика:</u> выполнение витража пластилином на стекле (листе бумаги формата А4).	Групповая Практическое занятие
24	4 неделя марта	«Городецкая роспись»	закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями,	Групповая Практическое занятие

			основными элементами <u>Практика</u> : выполнение росписи дощечки в традициях городца.	
25	1 неделя апреля	«Золотая хохлома»	знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами. <u>Практика</u> : выполнение хохломской росписи	Групповая Практическое занятие
26	2 неделя апреля	«Голубая сказка Гжели»	знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями <u>Практика</u> : выполнение гжельской росписи на блюде	Групповая Практическое занятие
27	3 неделя апреля	«Мои любимые сказки»	закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации <u>Практика</u> : иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.	Групповая Практическое занятие
28	4 неделя апреля	«Смешные кляксы»	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией. <u>Практика</u> : самостоятельная работа, выставка детских работ.	Групповая Практическое занятие
29	1 – 4 неделя мая	«Ярмарка талантов»	выявление уровня знаний воспитанников по двум модулям. <u>Практика</u> : самостоятельная работа, выставка детских работ	Итоговое занятие

**Календарно-тематическое планирование
в подготовительной группе «Капитошка»
на 2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Цель занятия	Форма проведения
1	1 неделя сентября	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с детьми. Беседа по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях	Групповая Беседа
2	2 неделя сентября	Введение в историю искусства	виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.	Групповая Виртуальная экскурсия

3	3 неделя сентября	Знакомство с творчеством художников	Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов).	Групповая Практическое занятие
4	4 – 5 неделя сентября	Статика	изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений. <u>Практика:</u> выполнение упражнения на передачу статики в изображении .	Групповая Практическое занятие
5	1 – 2 неделя октября	Динамика	изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений <u>Практика:</u> выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.	Групповая Практическое занятие
6	3 – 4 неделя октября	Композиционный центр	изучение понятия композиционный центр <u>Практика:</u> выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.	Групповая Практическое занятие
7	1 – 2 неделя ноября	Симметрия и асимметрия	знакомство с понятием симметрии и асимметрии <u>Практика:</u> Выполнение графических упражнений	Групповая Практическое занятие
8	3 неделя ноября	«Пасмурный денек»	знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи <u>Практика:</u> навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.	Групповая Практическое занятие
9	4 неделя ноября	«На рассвете»	знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит. <u>Практика:</u> навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.	Групповая Практическое занятие
10	1 неделя декабря	«Цвет и чувство»	закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс» <u>Практика:</u> навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.	Групповая Практическое занятие
11	2 неделя декабря	«Первый снег»	закрепление понятия раздельного мазка <u>Практика:</u> навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы	Наблюдение Творческая работа

12	3 неделя декабря	«Рисуем драпировку»	закрепление понятий колорит, контраст. <u>Практика</u> : изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.	Групповая Практическое занятие
13	4 неделя декабря	«Мозаика»	знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения. <u>Практика</u> : выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.	Групповая Практическое занятие
14	1 неделя января	«Пушистые зверята»	закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью <u>Практика</u> : выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.	Групповая Практическое занятие
15	2 неделя января	«Весна пришла»	закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова. <u>Практика</u> : закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции	Групповая Практическое занятие
16	3 неделя января	«Распускаются цветы»	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. <u>Практика</u> : самостоятельная работа, выставка детских работ.	Групповая Итоговое занятие по модулю
17	1 неделя февраля	«Учись рисовать с натуры»	повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии» <u>Практика</u> : навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.	Групповая Практическое занятие
18	2 неделя февраля	«Осенний букет»	закрепить понятия «линия, штрих, пятно» <u>Практика</u> : закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.	Групповая Практическое занятие
19	3 неделя февраля	«Искусство создавать гравюры»	знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике. <u>Практика</u> : выполнение гравюры	Групповая Практическое занятие
20	4 неделя	«Натюрморт»	закрепление знаний о натюрморте,	Наблюдени

	февраля		знакомство с творчеством Машкова <u>Практика</u> : навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.	е Творческая работа
21	1 неделя марта	«В мире животных»	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. <u>Практика</u> : самостоятельная работа, выставка детских работ.	Групповая Виртуальная экскурсия
22	2 неделя марта	«Народное творчество – лубочные картинки»	знакомство с лубочным творчеством <u>Практика</u> : навыки работы с цветными карандашами.	Групповая Практическое занятие
23	3 неделя марта	«Мозаика», «Витраж»	закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж» <u>Практика</u> : выполнение витража пластилином на стекле (листе бумаги формата А4).	Групповая Практическое занятие
24	4 неделя марта	«Городецкая роспись»	закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами <u>Практика</u> : выполнение росписи дощечки в традициях городца.	Групповая Практическое занятие
25	1 неделя апреля	«Золотая хохлома»	знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами. <u>Практика</u> : выполнение хохломской росписи	Групповая Практическое занятие
26	2 неделя апреля	«Голубая сказка Гжели»	знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями <u>Практика</u> : выполнение гжельской росписи на блюде	Групповая Практическое занятие
27	3 неделя апреля	«Мои любимые сказки»	закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации <u>Практика</u> : иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.	Групповая Практическое занятие
28	4 неделя апреля	«Смешные кляксы»	выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией. <u>Практика</u> : самостоятельная работа, выставка детских работ.	Групповая Практическое занятие
29	1 – 4 неделя мая	«Ярмарка талантов»	выявление уровня знаний воспитанников по двум модулям.	Итоговое занятие

Приложение 6

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Веселая радуга» в старшей группе «Мультишки»
на 2024 – 2025 учебный год**

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Знакомство с творчеством русских художников (Васнецов, Шишкин, Саврасов, Поленов и т.д.)	Сентябрь	Беседа, просмотр презентации
2	«Голубая сказка Гжели» (гжельская роспись на блюде)	Апрель	Практическое занятие
Культурологическая воспитание, лично-волевое			
1	«Любовь к Родине, патриотизм»	Февраль	Практическое занятие (изготовление открыток ко дню защитника Отечества)
2	Экскурсия к памятнику Скорбящей Матери	Май	Экскурсия, беса
Экологическая воспитание			
1	«Эколята - молодые защитники природы»	Февраль	Практическое занятие Конкурс
2	«Земля – наш общий дом»	Март	
Духовно-нравственное воспитание			
1	«Что такое хорошо, что такое плохо»	Январь	Беседа, просмотр презентации, иллюстрации
2	«Мои любимые сказки» (иллюстрации)	Апрель	
3	«Мои любимые сказки» (иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи)	Апрель	Практическое занятие Конкурс

4	«Мой любимый воспитатель»	Март	
---	---------------------------	------	--

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Веселая радуга» в подготовительной группе «Капитошка»
на 2024 – 2025 учебный год**

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Знакомство с творчеством русских художников (Васнецов, Шишкин, Саврасов, Поленов и т.д.)	Сентябрь	Беседа, просмотр презентации
2	«Голубая сказка Гжели» (гжельская роспись на блюде)	Апрель	Практическое занятие
Культурологическая воспитание, лично-волевое			
1	«Любовь к Родине, патриотизм»	Февраль	Практическое занятие (изготовление открыток ко дню защитника Отечества)
2	Экскурсия к памятнику Скорбящей Матери	Май	Экскурсия, беса
Экологическая воспитание			
1	«Эколята - молодые защитники природы»	Февраль	Практическое занятие Конкурс
2	«Земля – наш общий дом»	Март	
Духовно-нравственное воспитание			
1	«Что такое хорошо, что такое плохо»	Январь	Беседа, просмотр презентации, иллюстрации
2	«Мои любимые сказки» (иллюстрации)	Апрель	
3	«Мои любимые сказки» (иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи)	Апрель	Практическое занятие Конкурс

4	«Мой любимый воспитатель»	Март	
---	---------------------------	------	--

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Веселая радуга» в старшей группе «Пчелки»
на 2024 – 2025 учебный год**

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Знакомство с творчеством русских художников (Васнецов, Шишкин, Саврасов, Поленов и т.д.)	Сентябрь	Беседа, просмотр презентации
2	«Голубая сказка Гжели» (гжельская роспись на блюде)	Апрель	Практическое занятие
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	«Любовь к Родине, патриотизм»	Февраль	Практическое занятие (изготовление открыток ко дню защитника Отечества)
2	Экскурсия к памятнику Скорбящей Матери	Май	Экскурсия, беса
Экологическая воспитание			
1	«Эколята - молодые защитники природы»	Февраль	Практическое занятие Конкурс
2	«Земля – наш общий дом»	Март	
Духовно-нравственное воспитание			
1	«Что такое хорошо, что такое плохо»	Январь	Беседа, просмотр презентации, иллюстрации
2	«Мои любимые сказки» (иллюстрации)	Апрель	

3	«Мои любимые сказки» (иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи)	Апрель	Практическое занятие Конкурс
4	«Мой любимый воспитатель»	Март	

